



AXEL W. ROSE
DIRIGENT & KOMPONIST



Notenheft zum Flashmob
2026



*"Und wenn
niemand mehr da
war, dann war da
immer noch die
Musik."*

ÜBER

AXEL W. ROSE

Axel Rose wurde 1985 im schwäbischen

Backnang geboren und wuchs in einer Umgebung auf, in der die Landwirtschaft und der Weinbau eine bedeutende Rolle spielten. Schon früh entdeckte er seine Leidenschaft für den Gesang und das Chorsingen, doch sein Weg führte ihn zunächst in eine andere Richtung. Er studierte Germanistik und Philosophie an der Universität Heidelberg, wo er sich intensiv mit der Kraft von Sprache, Texten und Gedanken auseinandersetzte. Die Musik blieb stets ein wichtiger Bestandteil seines Lebens. Schließlich folgte er seinem inneren Ruf und entschied sich für ein Studium der Musik an der Freien Hochschule Stuttgart. Mit seiner Frau Katharina und einem Umweg über das Ruhrgebiet, zog es die jungen Eltern mit ihren zwei Töchtern nach Magdeburg, wo er nicht nur seine eigene Stimme weiterentwickelte, sondern auch begann, andere Menschen mit der Kraft der Musik zu inspirieren. Mit Hingabe und Leidenschaft widmete er sich der Chorleitung und etablierte sich rasch als eine der prägenden musikalischen Persönlichkeiten der Stadt.

Heute ist Axel Rose Chorleiter des Wolmirstedter Gospelchores, des Exaudi Chores Magdeburg und des Vokalensembles an der Kroatenwuhne. Er versteht es, Menschen mit unterschiedlichen Hintergründen zusammenzubringen und sie durch Musik zu verbinden. Neben seiner Tätigkeit als Chorleiter ist Axel Fachbereichsleiter für Musik an der Waldorfschule Magdeburg. Zudem ist er Leiter der Freien Musikschule Magdeburg.

Ein Meilenstein in seiner Karriere war die Gründung des "Gospel Power Weekend" im Jahr 2022. Dieser intensive Gospel-Workshop hat inzwischen mehr als 1000 Menschen begeistert und gezeigt, dass Gospelmusik nicht nur eine Kunstform ist, sondern auch eine spirituelle Erfahrung, die Menschen tief berührt und verbindet. Die positive Resonanz und das wachsende Interesse an diesem Format bestärkten Axel darin, weitere Möglichkeiten zu schaffen, Menschen mit Gospelmusik zusammenzubringen. So entstand im Jahr 2024 die "Gospel After Work Party" - eine Veranstaltungsreihe in Sachsen-Anhalt, die es Menschen ermöglicht, sich nach einem langen Arbeitstag von mitreißenden Gospelklängen inspirieren zu lassen. Seinen musikalisch wohl größten Erfolg feierte Axel Rose mit der Magdeburger Friedensmesse – "Dem Frieden in der Welt". Dieses einzigartige Werk wurde 2024 in der Magdeburger Johanniskirche uraufgeführt und bewegte die 600 anwesenden Zuhörerinnen und Zuhörer zutiefst. Mit einem 200 Personen umfassenden Chor und einem Sinfonieorchester werden diese Konzerte zu einem beeindruckenden klanglichen und emotionalen Erlebnis.

Sowieso

Mark Forster

Arr.: Axel W. Rose

Strophe 1

Sologruppe

Ey, stran- ges, klei- nes Le- ben, ver- läuft auf Sei- ten- we- gen ich such' die Mit- te doch mein Glück liegt meist da- ne- ben

Sopran

da dab da___

Alt

da dab da___

Männer

dab dab da dab dab da dab dab dab da da___

5

Solo

So sel- ten Flug- ra - ke - te, bin meh so Zug- ver- spä- tung doch die Ern - te kommt im- mer, Mann, es ist gut ge- sät und

3

S.

da dab da___

A.

da dab da___

M.

dab dab da dab dab da dab dab dab da da___

Strophe 2

9

Solo

ich hab' kein Stress mit war - ten, geh' auch durch schlech - te Pha - sen,

S.

da dab da

A.

da dab da

M.

dab dab da dab dab da dab dab

11

Solo

ich bin ge - dul - dig und neh-me zumSchuss die bes - ten Kar - ten und fällt der Jen - ga - turn, e -

S.

da(b) dab da da dab da

A.

da(b) dab da da dab da

M.

dab dab da da dab dab da dab

14

Solo

-gal, gib' mir Ver-läng-er-ung halt neu-er Plan dann,denn Le-be is Ver-än-der ung__ DAS LE-BEN ISTHALTKUN-TER-BUNT

S.

da dab da__ DAS LE-BEN ISTHALTKUN-TER-BUNT

A.

da dab da__ DAS LE-BEN ISTHALTKUN-TER-BUNT

M.

dab da dab dab dab dab da da__ DAS LE-BEN ISTHALTKUN-TER-BUNT

18

Solo

Refrain 1

S. e - gal waskomm tes wird gut so wie-so im - mer geht 'ne neu - e Tü - re auf ir gend-wo

A. e - gal e - gal gut so wie-so im - mer geht 'ne neu - e Tü - re auf ir gend-wo

M. e - gal waskomm tes wird gut so wie-so im - mer geht 'ne neu - e Tü - re auf ir gend-wo

22

S. auch wenn's grad' nicht so läuft wie gewohnt e - gal es wird gut so - wie - so

A. auch wenn's grad' nicht so läuft wie gewohnt e - gal es wird gut so - wie - so

M. auch wenn's grad' nicht so läuft wie gewohnt e - gal es wird gut so - wie - so

26

Strophe 3

Solo Ver-rück-te, bun-te Rei-se mal Ti-ni-tus und mal lei-se der Bi-zepswächst vom Steu-er rad - rum-ge-rei-ße

S. da dab da da dab da

A. da dab da da dab da

M. dab dab da dab dab da dab dab da da

30

Solo

So sel-ten fit-te Plan-ung bin mehr so drit-te Mah-nung doch im-mer sich-er im Ge-metz-el dank der schik-ke Tar-nung

S.

da dab da

A.

da dab da

M.

dab dab da dab dab da dab dab dab da da

Strophe 4

34

Solo

ich schät-ze Weg-be-glei-ter auch wenn al-les sei-ne Zeit hat mal elf Freun-de, danndoch one on one Ka-ra-te-figh-ter

S.

da dab da da(b) dab da

A.

da dab da da(b) dab da

M.

dab dab da dab dab da dab dab dab dab da da

38

Solo

und steigt der Sen-de-turm bleibt im-mer die Er-in-ner-ung halt neu-er Plan dann, den Blick nach vorn, Stück Lin-der-ung

S.

da dab da da dab da dua

A.

da dab da da dab da dua

M.

dab dab da dab dab da dab dab dab dab da dab

Refrain 2

42

S. e - gal waskomm tes wird gut so wie-so im - mer geht 'ne neu - e Tü - re auf ir gend-wo

A. e - gal e - gal gut so wie-so im - mer geht 'ne neu - e Tü - re auf ir gend-wo

M. e - gal waskomm tes wird gut so wie-so im - mer geht 'ne neu - e Tü - re auf ir gend-wo

46

S. auch wenn's grad' nicht so läuft wie gewohnt e - gal es wird gut so - wie - so

A. auch wenn's grad' nicht so läuft wie gewohnt e - gal es wird gut so - wie - so

M. auch wenn's grad' nicht so läuft wie gewohnt e - gal es wird gut so - wie - so

Fine

Refrain 3

50

S. *mp* dab dab dab dab dab dab dab dab dab dab dab dab dab dab dab dab

A. dab dab dab dab dab dab dab dab dab dab dab dab dab dab dab dab dab

M. *mp* dab dab dab dab dab dab dab dab dab dab dab dab dab dab dab dab

54

S. dab dab dab dab dab dab dab dab dab dab dab dab dab dab

A. dab dab dab dab dab dab dab dab dab dab dab dab dab dab

M. dab dab dab dab dab dab dab dab dab dab dab dab dab dab

Und jetzt noch mal den Refrain 2 (D.S. al Fine)

Für immer Frühling

Arrangeur: Axel W. Rose

Ich hab neu-lich ge-träumt von einem Land, in dem für im-mer Früh-ling ist, hier gibt es Ka-viar und

Hum-mer im Ü - ber-fluss. Kei-ner hier der hung-ert und nie-man-dem ist kalt Va - nil-le Eis zum

Nach-tisch al-lester ben alt. In das Land in dem für im-mer Früh-ling ist, darf je-der komm'n und je-der

Land im-mer Früh-ling ist, darf je-der komm'n

gehn, denn es gibt im-mer ein-en Platz am Tisch. Rotkar-ier-ter Stoff, kei-ne wei-ßen Flag gen mehr al-le sind will-

gehn, im-mer ein-en Platz am Tisch. Rotkar-ier-ter Stoff, kei-ne wei-ßen Flag gen mehr al-le sind will-

-komm'n kein Boot das sinkt im Mit-tel-meer La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

-komm'n kein Boot das sinkt im Mit-tel-meer La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la La la la la la la la la la la la la la la la la la la la

Freiheit

Axel W. Rose

♩ = 80

Strophe

Alle Frauenstimmen

Sopran



Es gibt so vie - le, so vie - le die sehn. Am Ho - ri - zont wer - den bun - te Fah - nen weh'n.

5

S.



Und die - se Fah - nen zeu - gen von der Kraft, die man durch Mensch - lich - keit er - schafft.

9

S.



Komm her zu uns wir la - den dich ein, selbst auch ein Stück die - ser Bot - schaft zu sein.

A.



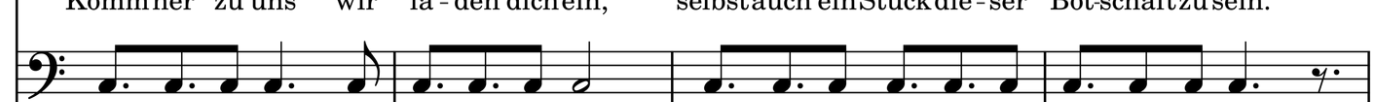
Komm her zu uns wir la - den dich ein, selbst auch ein Stück die - ser Bot - schaft zu sein.

T.



Komm her zu uns wir la - den dich ein, selbst auch ein Stück die - ser Bot - schaft zu sein.

B.



Komm her zu uns wir la - den dich ein, selbst auch ein Stück die - ser Bot - schaft zu sein.

13

S.



Komm her zu uns, wir la - den dich ein, selbst auch ein Stück die - ser Bot - schaft zu

A.



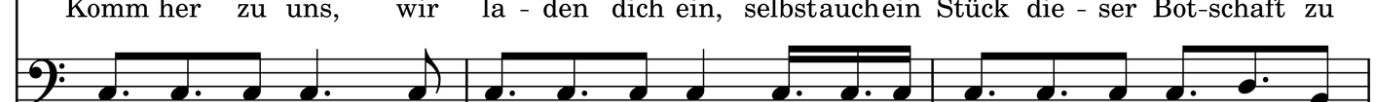
Komm her zu uns, wir la - den dich ein, selbst auch ein Stück die - ser Bot - schaft zu

T.



Komm her zu uns, wir la - den dich ein, selbst auch ein Stück die - ser Bot - schaft zu

B.



Komm her zu uns, wir la - den dich ein, selbst auch ein Stück die - ser Bot - schaft zu

16 Refrain

S. sein. Denn uns gehtes um Frei - heit. Um Frei - heit. Um Frei -

A. sein. Frei - heit. Um Frei - heit. Um Frei -

T. sein. Denn uns gehtes um Frei - heit. Um Frei - heit. Um Frei -

B. sein. Frei - heit. Um Frei - heit. Um Frei -

22

S. - heit. Ge-ra-de jetzt, in die-ser Zeit Ge-ra-de jetzt, in die-ser

A. - heit. Ge-ra-de jetzt, in die-ser Zeit Ge-ra-de jetzt, in die-ser

T. - heit. Ge-ra-de jetzt, in die-ser Zeit Ge-ra-de jetzt, in die-ser

B. - heit. Ge-ra-de jetzt, in die-ser Zeit Ge-ra-de jetzt, in die-ser

26 1. 2.

S. Zeit. Uns geht es um Zeit.

A. Zeit. Zeit.

T. Zeit. Uns geht es um Zeit.

B. Zeit. Zeit.

Singen in der Tram

1.

Do - na no - bis pa - cem pa-cem,
do - na_ no - bis pa - - cem.

2.

Do - na no - bis pa-cem, do-na no-bis
pa - - cem. Do - na no - bis_

3.

pa-cem, do-na no-bis pa - - cem.

Text und Melodie: Dorothea Hartmann

Moderato (♩ = 100)

1. Frie - den, Frei - heit, Mensch-lich-keit und Mut brau - chen wir, denn
das tut al - len Men-schen gut! 2. Mit - ge - fühl, Res - pekt und To - le-ranz
ma - chen uns stark und so be - sie - gen wir die Angst.